

Vicente David Martín Sáez, piano

Estudió piano en el Conservatorio “Joaquín Rodrigo” de Valencia con Concha Sánchez-Ocaña y Miguel Ángel Herranz, realizando posteriormente estudios de postgrado con Ramón Coll en Barcelona y, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, en la Academia Chopin de Varsovia con Anna Jastrzebska-Quinn. Ha sido alumno de Luca Chiantore en los Cursos anuales de Análisis e Interpretación, en cuyo marco ha participado, además, en clases magistrales con Dimitri Bashkirov, Misha Maiski, Ton Koopman, Piero Rattalino, Katia Labeque, José M. Colom, Alicia de Larrocha o Lazar Berman. Se ha especializado en el acompañamiento del repertorio vocal asistiendo a cursos con Wolfram Rieger, J. A. Álvarez Parejo, Donald Sulzen, Kamal Kahn o Alejandro Zabala entre otros.

Ha recibido el primer premio en el Concurso Internacional de piano “Ciutat de Palmanyola”, el primer premio en el Concurso “Maestro Serrano”, el premio para pianistas acompañantes en el Concurso de Canto de Juventudes Musicales de España y el premio de la prensa y el tercer premio junto a la soprano Erika Escribá en el Concurso Internacional de Lied y Mélodie de Lyon. Ha sido, además, finalista en numerosos concursos internacionales, como el “Descomex” de Lille, Francia, o el Concurso de Música de Cámara del “Festival Internacional de Aberdeen”, Escocia,

Ha ofrecido recitales en el Palau de la Música, la Sociedad Filarmónica y la Universidad de Valencia, el Centro Cultural “La Beneficencia”, en el Conservatorio de Málaga, la Academia Chopin en Varsovia, el teatro de Skive, en Dinamarca, el Teatro Metropol de Tarragona, el auditorio de Tenerife, Teatre Raval de Castellón, así como en numerosos auditorios valencianos. Ha actuado como solista junto a la orquesta “El Ateneo” de Cullera, la orquesta del Conservatorio Superior de Valencia, la orquesta “José Perpiñán” de Segorbe o la banda “Santa Cecilia” de Onda. Fue miembro titular de la J.O.R.V.A.L de 1996-1998 y de la J.O.N.D.E. de 1999-2002, con las que actuó en diversas giras por Europa y con las que actuó bajo las batutas de Miguel Ortega, Pablo González, Lutz Köller, Edmon Colomer, o Ernest Martínez-Izquierdo entre otros. Ha participado también en el documental “Back to Bach” que ha sido proyectado en gran número de televisiones europeas.

Debido a su gran interés hacia el repertorio vocal, aunque sigue ofreciendo conciertos como solista y como integrante de diversos conjuntos de cámara, desde hace unos años su actividad se centra sobre todo en el mundo de la canción de concierto, destacando la colaboración que desde 2002 mantiene con el barítono José Antonio López, con quien ha ofrecido numerosos recitales, con obras que abarcan tanto el periodo romántico como el siglo XX. También ha actuado junto a cantantes como Isabel Monar, Gloria Fabuel, Alberto Guardiola, José Ferrero, Eugenia Pont-Burgoyne, Erika Escribá, Soledad Cardoso, María Maciá, Dolores Lahuerta, Lluís Martínez, Yolanda Marín, María Lasarte, Mercedes Cabrera, Laura Lavilla, Antonio Lozano, Simó Pere Campos, Tanya Durán, Laura Ortiz o Inmaculada Plá.

Desde 2004, imparte, junto a la soprano Gloria Fabuel, el curso “La voz en la ópera”, donde, paralelamente, ha sido pianista en las masterclasses de Ileana Cotrubas, Raina Kabaivanska, Ernesto Palacio y Dalton Baldwin. Por espacio de 6 años ha sido profesor de repertorio vocal en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, y, en la actualidad, es profesor de piano en el Conservatorio “M.F. Penyarroja” de La Vall d’Uixó”.