

## JOSÉ LLEDÓ FIGUERES

José Lledó inicia sus estudios de violín, a la edad de 10 años, en la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, para posteriormente pasar al Conservatorio Profesional de Música de Cullera. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia donde obtiene el Título Superior de Violín y el Título Superior de Música de Cámara con Mención de Honor. Entre sus profesores figuran Juan Llinares y José Vicente Cervera, ambos Catedráticos del Real Conservatorio de Madrid, y Doru Pop, primer violín del Silvestri String Quartet. Al finalizar la carrera cursa estudios de postgrado en Londres, becado por la Generalitat Valenciana, con el concertista internacional Eugene Sarbu, galardonado con premios tales como el “Paganini” de Génova o el “Carl Flesch” de Londres. Del mismo modo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Félix Ayo, Piero Farulli, Mark Lubotski, Víctor Martín o Vartan Manoogian, entre otros.

Ha colaborado en diversas ocasiones, como violín primero, en la Orquesta de Valencia. Igualmente actúa con diversas formaciones como la Orquesta de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, de la cual ha sido concertino. Forma parte de la Orquesta Ricercare, siendo también concertino de la misma; así mismo, colabora con la Orquesta Carlos III de Madrid, la Barvinsky Philharmonic Orchestra, el Dúo de violín y piano Lledó-Tevar, el Dúo Lledó-Jara, con los cuales ha ofrecido conciertos en diferentes puntos de la Comunidad Valenciana y Cataluña, y con el Trío l’Oneig del So.

En 1999 gana por Concurso-Oposición una plaza en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura.

Por otra parte, estudió dirección de orquesta con Cristóbal Soler, y ha sido director de la Orquesta “Ciutat de Sueca”.

Realizó el Master de Estética y Creatividad Musical de la Universitat de València.

En el año 2004 inicia un Proyecto de investigación, enmarcado en un programa de doctorado de la Universitat de València, en el que aborda los diferentes problemas y lesiones musculares que los instrumentistas de cuerda pueden padecer a lo largo de su carrera. Dicho proyecto obtuvo la

máxima calificación, otorgada por la Universitat de València. Así mismo, está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados, concedido por la mencionada universidad. Recientemente, la Revista Música y Educación en su número 70, correspondiente al mes de Junio de 2007, ha publicado un artículo en el que José Lledó trata dicho proyecto.