

**Augusto Val Gasca (barítono)**

## **CURRICULUM VITAE**

Augusto Val Gasca nació en Zaragoza. Comenzó sus estudios de canto con Pilar Andrés y, simultáneamente, estudió piano en la Escuela Municipal de Música de dicha ciudad. Posteriormente se trasladó a Valencia para ingresar en el Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo*, donde cursó el grado superior de canto con Amadeo Lloris y, más tarde, con Ana Luisa Chova obteniendo mención de honor.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Sylvia Corbacho, Helmut Lips, Helena Lazarska, Jaume Martorell, Miguel Zanetti, Kamal Khan, Wolfram Rieger, Donald Sultzen y José María Cervera Collado; y ha recibido clases magistrales de Antonietta Stella, Licia Albanese, Renata Scotto y Joan Pons.

Ha cantado *Dixit Dominus* de A. Scarlatti, *Cantatas 21 y 171* y *Magnificat* de J.S. Bach, *Te Deum* y *Messe de Minuit* de M.A. Charpentier, *La Creación* de J. Haydn (Rafael y Adán), *El Mesías* de G.F. Händel, la *Misa de la Coronación* y el *Requiem* de W.A. Mozart y *Olivet to Calvary*, cantata sacra de J.H. Maunder y *Albert Herring* de B. Britten. En escena ha representado *La Bohème* de G. Puccini (Schaunard), *Dido y Eneas* de H. Purcell (Eneas), *Los Gavilanes* de J. Guerrero (Juan), *Los Cuentos de Hoffmann* de J. Offenbach (Dapertutto), *Der Kaiser von Atlantis* de V. Ullmann (Kaiser), *La Flauta Mágica* (Papageno) y *Don Giovanni* (Masetto) de W.A. Mozart, *Gianni Schicchi* de G. Puccini (Simone), *The Rape of Lucretia* de B. Britten (Tarquinius), *Los Siete Pecados Capitales* de K. Weill (Madre), *La Sonámbula* de V. Bellini (Rodolfo), *La Italiana en Argel* (Haly), *El Turco en Italia* (Geronio) y *El Barbero de Sevilla* (Basilio) de G. Rossini, *Le Revenant* de M. Gomis (Sir Arundel) (También ha participado en la grabación de dicha obra en CD), *Il Burbero di Buon Cuore* de V. Martín y Soler (Castagna) y *Lucia de Lammermoor* de G. Donizetti (Raimondo). Ha estrenado *Piccola serenata melanconica* de A. Gómez Schneekloth y *Yo vivo, Max Aub "In Memoriam"* de A. López Artiga.